



ÉXITO EN ALEMANIA

Tellkamp novela los últimos años de la RDA

|| ELENA HEVIA
BARCELONA

Fue uno de los libros codiciados en la Feria de Fráncfort del 2008. Bendecido por el premio Deutscher Buchpreis, la respuesta alemana al Booker o al Goncourt. *La Torre* (Anagrama /Empúries), de Uwe Tellkamp, es un *bildungsroman*, que es como llaman a esos novelones de formación (este en concreto, casi 900 páginas de apretada letra y minuciosas descripciones), reflejo de un mundo. El de un país desaparecido «pero que se superpone al presente como un holograma», según su autor.

Tellkamp (Dresde, 1968), que dejó atrás una carrera de Medicina para dedicarse a la escritura, ha hecho un fresco superpoblado de personajes –se incluye un elenco con el quién es quién, a la antigua usanza– de los últimos 20 años de la vida cotidiana en la antigua República Democrática Alemana (RDA). Más que un retrato de buenos y malos, Tellkamp asegura que el suyo refleja la malograda utopía socialista: «Un mundo encerrado tras un muro mientras el tiempo se ralentizaba y los ciudadanos decidían resistir o adaptarse al sistema».

POLÉMICA // En una historia en la que los agentes de la Stasi salvaban libros «inconvenientes», Tellkamp no se ahorra las contradicciones orwellianas de un sistema donde «unos eran más iguales que otros». La polémica ha sido también uno de los ingredientes de la promoción del libro, que ha vendido en Alemania 800.000 ejemplares. Los jóvenes lo han recibido con interés pero a los mayores, con más responsabilidad durante el comunismo, les ha costado más reconocerse. «Ellos hablaban de heroísmo y yo creo que han visto demasiadas películas del Zorro». ≡